

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРЕНИНГ**

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: Дирижер. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель.

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель – формирование знаний, умений и опыта будущих академических певцов в области использования голосового аппарата, позволяющих им успешно осуществлять вокально-исполнительскую деятельность с учетом понимания природы голоса, его типа и возможностей.

1.2 Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с основными отечественными и зарубежными вокальными школами, и принципами вокальной педагогики;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
- формирование здоровьесберегающего подхода к процессу вокальной подготовки;
- анализ и применение современных методов и приемов преподавания академического вокала;
- формирование навыка синтеза теории и практики в учебно-познавательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Современная вокальные технологии и тренинг» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении дисциплин «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка».

Дисциплина является базой для успешного прохождения Производственной практики «Педагогическая», а также подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)
------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате изучения курса студент должен:

Таблица 1.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-9 Способен применять современные психолого-	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические	Знать: образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом

педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	технологии различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями); ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися;	процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
		Владеть: коммуникативными навыкам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.
 Преподавание дисциплины ведется на 2-3 курсах, в 3-6 семестрах.
 Контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 76 часов.
 По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4 семестре, зачета с оценкой в 6 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				МГЗ занятия	Самостоятельная работа студента	
1	Введение в курс «Современные вокальные технологии и	3	1-2	2	1	Входной контроль.

	тренинг». Основы вокальной методики в научном знании. Вокал как синтез искусств					
2	Старая Итальянская школа. Bel Canto	3	3-8	6	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Современный взгляд на старую итальянскую школу. Актуальные методы и подходы итальянских вокальных школ.	3	9	1	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Французская вокальная школа. Школа Гарсии (сын). Развитие научного знания в области физиологии голосообразования	3	10-16	7	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Современный взгляд на французскую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	3	17	1	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Старая немецкая вокальная школа	4	1-7	7	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Современный взгляд на старую немецкую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	4	8	1	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Новейшая итальянская вокальная школа	4	9-11	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Новая французская вокальная школа.	4	12-13	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Актуальность новой итальянской и французской вокальных школ. Подготовка к промежуточной аттестации.	4	14-15	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Американская вокальная школа. Light opera, мюзикл.	4	16	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация	4	17	1	2	Зачет с оценкой
12	Русская вокальная школа. XVIIIвек	5	1	1	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Русская вокальная школа. М. И. Глинка	5	2-3	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Русская вокальная школа. А.	5	4-5	2	2	Проверка СРС на

	Варлаамов, А. Даргомыжский, Г. Ломакин.					каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Русская вокальная школа. Великие певцы.	5	6-8	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16	Русская вокальная школа. Консерватории	5	9	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Русская вокальная школа. Советская школа пения	5	10-11	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18	Русская вокальная школа. Научные работы	5	12-16	5	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19	Русская вокальная школа. Конец XX - начало XXI века	5	17	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20	Современная вокальная методология. Проблемы	6	1	1	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21	Академическое вокальное искусство и конвергенция жанров	6	2	1	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22	Резонансная пение. В. П. Морозов	6	3-4	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23	Современная вокальная методология. Связь старой эмпирической школы и научных подходов в области голосообразования.	6	5-6	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24	Международные вокальные школы.	6	7	1	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
25	Современный научный метод развития голоса Джо Эстилл. EVT	6	8-9	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26	Основы метода EVT	6	10-16	7	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация	6	17	1		Зачет с оценкой
	Итого: 144 ч.			68 ч.	76 ч.	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение в курс «Современные вокальные технологии и тренинг».	Темы курса. Цели и задачи дисциплины «Современный вокальные технологии и тренинг». Основы вокальной методики в научном знании. Вокал как синтез искусств. Здоровьесбережение голосового аппарата. Суть профессиональной постановки академического голоса. Физиологические причины усталости и травм голоса. Специальные упражнения
2	Старая Итальянская школа. Bel Canto	Период до появления методологических трудов. Джулио Каччини и его «Новая музыка». Флорентийская реформа. Флорентийская, Римская и Венецианская вокальные школы. Вокальное искусство кастратов. Возникновение первых театров. Три труда о bel canto. Пьетро Франческо Този и его «Opinioni de'cantori antichi e moderni». Джамбаттиста Манчини и «Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato». Манштейн и «Великая Болонская школа Бернакки». Opera buffa. Итальянская опера начала XIX в. Россини, Беллини, Доницетти. Методические указания Джироламо Крешентини, Иогана Микша. Metodo di canto Бернардо Менгоцци. Флорентийская, римская, неаполитанская и др. вокальные школы Италии. Понятие «Фальцет» в старой итальянской школе и сегодня.
3	Современный взгляд на старую итальянскую школу. Актуальные методы и подходы итальянских вокальных школ.	Основные принципы bel canto. Регистровое строение голоса. Сольфеджирование и первые вокальные упражнения. Особенности фонетики языка и вокальная техника. Голосовой аппарат вокалиста. Теории голосообразования. Типы смыкания голосовых складок. Регистровое строение голосового аппарата. Проблема определения типа голоса.
4	Французская вокальная школа. Школа Гарсии (сын). Развитие научного знания в области физиологии голосообразования	Вокальная музыка XVII и XVIII вв. Люлли, Рамо. Комическая опера. Реформа Глюка. Ее значение для вокального искусства. Методологические сочинения. Метод парижской консерватории. Школа Гарсии (сын). Классификация голосов и регистры. Положение гортани. Вокальное дыхание. Современный подход к проблеме. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
5	Современный взгляд на французскую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	Французская и итальянская школы и их характерные черты. Тесситуры вокальных партий XVII в. Кастраты и знаменитые певцы и певицы. Характеристика их исполнения. Причины, вызвавшие новую вокальную школу. История вопроса о регистрах с XV по XIX в. Тесситура вокальных партий в XVIII и начале XIX в. Современный взгляд на регистры.
6	Старая немецкая вокальная школа	История вокальной музыки в Германии. Проникновение в Германию stilo recitativo. Генрих Шютц. Гамбургская опера. Кастраты в Германии. Иоган Фридрих Агрикола и его Anleitung zur Singkunst. О дыхании и регистрах. О произношении. Об украшениях в пении. Йог. Адам Гиллер.

		<p>Зингшпиль. Требования к диапазону. О произношении.</p> <p>НОВАЯ НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА. Итальянское течение в новой немецкой школе. Фердинанд Зибер и его метод преподавания. Юлиус Штокхаузен, его <i>Gesungsmethode</i> и <i>Gesangstechnik</i>. Двенадцать параграфов. Формы исполнения. Оценка метода Штокхаузена. Гуго Гольдшмидт и его <i>Handbuch der deutschen Gesangspädagogik</i>. Эклектичность метода. Положение гортани. Типы дыхания. Регистры. Обучение женских и мужских голосов. Авг. Ифферт. Лилли Леман «Мое искусство петь». ШКОЛА ПРИМАРНОГО ТОНА. Причины возникновения школы примарного тона и ее цели. Определение термина «примарный тон», его виды. Метод Фридриха Шмитта. Его «<i>Grosse Gesangsschule für Deutschland</i>». Юлиус Гей, его «<i>Deutscher Gesangunterricht</i>». Особенности примарного тона Гей. Дыхание. Фонический нулевой пункт. Резонаторы «Золотой мост». Нейтрализация гласных. Регистры и их сглаживание. Классификация голосов. Педагогическая деятельность Гей. Дальнейшая история учения о примарном тоне. Структуры голосового аппарата. Современные исследования</p>
7	Современный взгляд на старую немецкую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	<p>Значение Ф. Шмитта в вокальной педагогике. Мюллер-Брунов и его понимание вокального искусства и педагогики. Определение примарного тона. <i>Tonbildung oder Gesangunterricht</i> Выработка примарного тона. Значение гласных и согласных и их применение для этой цели. Оценка метода Мюллер-Брунова. Другие течения в школе примарного тона. Акустические признаки примарного тона. Его определение и свойства по Брунсу.</p> <p>Структуры голосового аппарата. Черпало-надгортанный сфинктер (СЧН) и его роль в оперном пении.</p>
8	Новейшая итальянская вокальная школа	<p>Характерные методические признаки новой итальянской школы. Ее современное состояние и характеристика. Дж. Сильва «<i>Maestro di canto</i>». Фонетические особенности итальянской школы. Франческо Флоримо</p> <p>Франческо Ламперти. Его теоретические труды. <i>L'arte del canto</i>. Методические указания: положение корпуса. <i>Appoggio dell'avose</i>, дыхание, атака звука, регистры, характеристика различных голосов. Недостатки голоса. Фразировка и исполнение. Оценка метода Ламперти. <i>Metodo teorico-pratico</i> Луиджи Аверса, как переходная ступень к Карелли.</p> <p>Структуры голосового аппарата: Щитовидный и Перстневидный хрящи и их работа</p>
9	Новая французская вокальная школа.	<p>Доклад Мандля, Мажанди и Флуранса о диафрагматическом дыхании и его значение в вокальной педагогике. Обзор педагогической и вокальной литературы. Научная литература. Влияние материалистической философии XVIII в. на научную и педагогическую работу. Стиль французской вокальной музыки XIX в. Метод Луиджи Лаблаша, как переходный от старой школы к новой. Генрих Панофка, его «<i>L'arte del canto</i>». Рауль Дюгамель. Три направления в современной вокальной школе. Ограничение</p>

		вокализационной школы. Фонетика. Физиологическая, эстетическая и техническая ошибка применения вокализов. Эмоциональный тембр как важнейший принцип голосообразования. Изучение гласных и вокализации на основе динамической фонетики. «Nouvelle méthode pratique» Дюгамеля и Фюжера. Выработка эмоционального тембра и резонанса. Сен-Жан и его «Méthode de chant d'après les lois de la nature». Особенности регистровой теории. Voix relâchée. Значение зевка. Оценка метода Сен-Жана. П. Дюпре - последователь Фора и Мельшиседека. Pavillon vocale. Общие выводы по новой французской школе. Преемственность и взаимная связь вокальных школ.
10	Актуальность новой итальянской и французской вокальных школ.	Последователи метода Гарсиа: М. Маркези и Г. Ниссен-Саломан. Эверарди. Его значение для русской вокальной педагогики и искусства. Метод Эверарди по данным Вайнштейна, Зарудной и Салиной и воспоминаниям певцов. Метод Эверарди, как синтез новой французской и итальянской школ Жан Батист Фор. Его «La voix et le chant». Его взгляды на вокальное искусство и педагогику. Фор, как реформатор в вокальной педагогике. Детские голоса. Классификация голосов. Метод Фора. Современный вокальный педагог, его задачи и предъявляемые к нему требования. Проблемы вокальной педагогики. Новая итальянская школа как средство оздоровления русской педагогики. Структуры голосового аппарата. Положение головы, торса и шеи при пении. Понятие «Анкеровка»
11	Американская вокальная школа. Light opera, мюзикл.	Стиль пения «Legit» или «Light opera». Камерное и оперное академическое пение. Академическая постановка голоса в жанре мюзикл. Конвергенция жанров. Выводы: наиболее целесообразные методические принципы. Сочетание работ нескольких структур голосового аппарата.
12	Русская вокальная школа. XVIIIвек	Первые учебники пения и теоретические трактаты. «Идея грамматики мусикийской» Н. Дилецкого. «Мусикия» дьякона Ив. Коренева. Методические сведения, выработанные хоровой практикой. Значение хорового пения в деле подготовки русских певцов XVIII столетия. Французская комическая опера в России. Русские певцы и певицы, певшие во французской опере. Придворная певческая капелла и театральное училище. Вокальные педагоги театрального училища. Катерин Кавос и другие. Происхождение придворной певческой капеллы. Государевы певчие дьяки. Хоровое дело в России. Роль хора в распространении вокальной культуры и в опере. Выдающиеся питомцы капеллы. Марк Полторацкий, Дм. С. Бортнянский, М. С. Березовский, П. А. Скоков. Частные вокальные педагоги. Повторение: современный взгляд на структуры вокального аппарата. «Шесть шагов к опере» в системе Estill Voice Training
13	Русская вокальная школа. М. И. Глинка	Глинка как вокальный педагог. Его упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса. «Этюды»

		<p>Глинка и их методический разбор. Глинка как певец. Его обучение в Италии с тенором Н. К. Ивановым.</p> <p>Повторение: современный взгляд на структуры вокального аппарата. «Шесть шагов к опере» в системе Estill Voice Training</p>
14	Русская вокальная школа. А. Варлаамов, А. Даргомыжский, Г. Ломакин и другие.	<p>Русские авторы XIX века. Первая русская «Школа пения» А. Е. Варламова. Краткие биографические сведения об авторе. Классификация голосов. О «переменах» и «соединениях изменений». Диагностика голоса. Дыхание. Упражнения для развития голоса. Характеристика метода Варламова. Даргомыжский как вокальный педагог. Учебник пения П. К. Бронникова. Теория постановки голоса Ю. Арнольда — обзор метода Ю. Арнольда и оценка его. «Теория постановки голоса» С. Сонки. Педагогические подходы Варламова. Педагогические подходы Даргомыжского</p> <p>Повторение: современный взгляд на структуры вокального аппарата. «Шесть шагов к опере» в системе Estill Voice Training</p>
15	Русская вокальная школа. Великие певцы.	<p>А. М. Додонов и его «Руководство к правильной постановке голоса». Характерные черты метода Додонова. Лекции его о постановке голоса. Идея единого метода. Об упадке вокального искусства. Современные методы преподавания. Меры, рекомендуемые А. М. Додоновым для поднятия вокальной педагогики. Оценка метода А. М. Додонова. «Советы обучающимся пению» И. П. Прянишникова.</p> <p>Повторение: современный взгляд на структуры вокального аппарата. «Шесть шагов к опере» в системе Estill Voice Training</p>
16	Русская вокальная школа. Консерватории	<p>Вокальная педагогика в Петербургской и Московской консерваториях с середины XIX века до Великой Октябрьской социалистической революции. С. И. Габель — продолжение школы. Эверарди — его деятельность, ученики его школы в России. Генриэтта Ниссен-Саломан, ее школа пения и педагогическая деятельность. Н. А. Ирецкая — продолжение школы Ниссен-Саломан. Ее методические принципы и приемы. Московская консерватория. Педагогическая работа А. Д. Александровой-Кочетовой и профессора Дж. Гальвани. Их ученики. Е. А. Лавровская — продолжение школы Ниссен-Саломан в Московской консерватории. В. М. Зарудная-Иванова (школа Эверарди в Московской консерватории).</p> <p>Повторение: современный взгляд на структуры вокального аппарата. «Шесть шагов к опере» в системе Estill Voice Training</p>
17	Русская вокальная школа. Советская школа пения	<p>Великие певцы и их учителя. Педагогическое наследие Неждановой. Наталья Шпиллер. Шаляпин. Масленникова, Козловский, Вишневская, Образцова, Архипова и другие звезды советской оперной сцены.</p> <p>Повторение: современный взгляд на структуры вокального аппарата. «Шесть шагов к опере» в системе Estill Voice Training</p>
18	Русская вокальная	Русские методологи начала XIX столетия. К. Мазурин и его

	школа. Научные работы	методические взгляды. Попытки создания самостоятельных методов. Н. Компанейский; дальнейшее развитие «концентрического метода». Замечания по поводу методических принципов Н. Компанейского. К. И. Кржижановский, его взгляды на вокальное искусство и педагогику. «Вокальное искусство». Современные методы оценки качеств голоса. На примере Специальной Программы VoicePrint
19	Русская вокальная школа. Конец XX - начало XXI века	Исследования Л. Б. Дмитриева. Исследования В. П. Морозова. Резонансное пение. Фонопедический метод Емельянова и зарубежные исследования. Общий взгляд.
20	Современная вокальная методология. Проблемы	Современные исследователи вокальной методики. Конвергенция научного и эмпирического знания на стыке педагогического знания и исследований в области физиологии.
21	Академическое вокальное искусство и конвергенция жанров	Оперное, камерное академическое пение. Психофизиологические и технические сходства и различия. Академическая постановка голоса в различных жанрах.
22	Резонансная пение. В. П. Морозов	Акустические свойства звука и голосовой аппарат. Различные подходы к резонансной теории звукоизвлечения. Техники мастеров.
23	Современная вокальная методология. Связь старой эмпирической школы и научных подходов в области голосообразования.	Трансформация традиционных педагогических подходов. Спорные вопросы вокальной методики. Наука или эмпирика? Значение новых исследований в области физиологии голосового аппарата. Влияние современного театра на академическую вокальную школу. Требования, предъявляемые к современному исполнителю. Вокальный дизайн.
24	Международные вокальные школы.	Западные вокальные техники: Complete Vocal Technique и Estill Voice Training. Сетт Ригс, Джо Эстилл. Разные виды вокальностей и их применение в академическом пении. Современное научное знание в области вокальной методики в России и за рубежом. Технологические разработки для оценки качеств голоса.
25	Современный научный метод развития голоса Джо Эстилл. EVT	Исследования Джо Эстилл. Метод Estill Voice Training - научный метод развития голоса. Основные положения EVT.
26	Основы метода EVT	Структуры голосового аппарата и их влияние на звук. Взаимосвязь структур и построение занятий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

№ п/п	Наименование раздела (из таблицы 3)	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в курс «Современные вокальные технологии и тренинг».	мелкогрупповые (МГ)	Занятие с использованием аудио и видеоматериалов
2	Старая Итальянская школа. Bel Canto	МГ	Развернутая беседа с обсуждением мастер-класса современного преподавателя стиля Bel Canto (Марио Диаз)
3	Современный взгляд на старую итальянскую школу. Актуальные методы и подходы итальянских вокальных школ.	МГ	Занятие с использованием аудио и видеоматериалов
4	Французская вокальная школа. Школа Гарсии (сын). Развитие научного знания в области физиологии голосообразования	МГ	Презентация Занятие с использованием аудио и видеоматериалов
5	Современный взгляд на французскую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
6	Старая немецкая вокальная школа	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
7	Современный взгляд на старую немецкую вокальную школу. Актуальные методы и подходы.	МГ	Занятие с использованием аудио и видеоматериалов
8	Новейшая итальянская вокальная школа	МГ	Занятие с использованием аудио и видеоматериалов
9	Новая французская вокальная школа.	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
10	Актуальность новой итальянской и французской вокальных школ.	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
11	Американская вокальная школа. Light opera, мюзикл.	МГ	Занятие с использованием аудио и видеоматериалов. Игра «Угадай жанр».
12	Русская вокальная школа. XVIIIвек	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
13	Русская вокальная школа. М. И. Глинка	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
14	Русская вокальная школа. А. Варлаамов, А. Даргомыжский, Г. Ломакин и другие.	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
15	Русская вокальная школа. Великие певцы.	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
16	Русская вокальная школа. Консерватории	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
17	Русская вокальная школа. Советская школа пения	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
18	Русская вокальная школа. Научные работы	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики

			Знакомство и работа с программой VoicePrint
19	Русская вокальная школа. Конец XX - начало XXI века	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
20	Современная вокальная методология. Проблемы	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
21	Академическое вокальное искусство и конвергенция жанров	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
22	Резонансная пение. В. П. Морозов	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
23	Современная вокальная методология. Связь старой эмпирической школы и научных подходов в области голосообразования.	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
24	Международные вокальные школы.	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
25	Современный научный метод развития голоса Джо Эстилл. EVT	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики
26	Основы метода EVT	МГ	Теоретическое занятие с элементами практики

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Современные вокальные технологии и тренинг» проводится в форме теста (9-10 неделя каждого семестра), осуществляемого учащимися самостоятельно, или опроса на занятии, на усмотрение преподавателя.

Типовой тест (1 семестр) для проведения рубежного контроля (ПК-9.1, ПК-9.3): <https://forms.gle/77rdpC59wtEQ1kKw5>

6.1. Система оценивания

Основой для промежуточной, рубежной и итоговой сдачи дисциплины «Современные вокальные технологии и тренинг» является конспект лекций, а также демонстрация приобретенных навыков практической части курса.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 2, 3), а также фондом

оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг»

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

При возникновении спорной оценки, учитывается посещаемость лекций, а также успешное знание материала для самостоятельной работы, имеющего как обязательный, так и рекомендательный характер.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего, рубежного контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг»

Типовые вопросы для проведения входного контроля (ПК-9.3):

1 семестр

1. Какие источники о вокальной методике могут стать основой для доклада, статьи, выпускной работы и др.?
2. Является ли книга Л. Казарновской «Оперные тайны» научным источником?
3. Смысл термина «Вокальное искусство». В чем отличие понятия «ремесло» от понятия «искусство»?

Типовые разделы вопросов для проведения текущего и рубежного контроля по теоретической части (ПК-9.2, ПК-9.3)

3-4 семестр

1. Кому принадлежит первый методологический труд о вокальной педагогике?
2. Основной метод вокальной педагогики.
3. Существовала ли вокальная педагогика до первых письменных трудов? В какой форме?
4. Какими школами представлена старая итальянская школа пения?
5. Кем и для кого писались первые методологические труды о вокальной педагогике?

6. Что такое bel canto?
7. Из каких источников, дошедших до нас нам известны основные принципы вокальной педагогики эпохи bel canto?
8. Композиторы- основные представители bel canto.
9. Основные педагогические принципы bel canto.
10. Где и кем был основан первый театр, какова была первая публика театра?
11. Кто является основоположником французской вокальной школы, его достижения?
12. В чем проявилось столкновение французской и итальянской вокальных школ?
13. В чем заслуга М. Гарсиа (сына)?
14. Актуальные методы старой итальянской и французской школ пения.
15. Немецкая школа примарного тона, ее принципы, представители
16. Различия итальянской и немецкой школы пения
17. Представители итальянского течения в немецкой вокальной школе
18. Зарождение национальной немецкой оперы
19. Первые Немецкие методологические труды о вокале.
20. Особенности итальянской, немецкой и французской вокальной школы.

5-6 семестр

1. Зарождение русской вокальной школы, первые методические указания по постановке голоса
2. Первые русские оперы
3. Возникновение и распространение итальянской и французской комической оперы в России
4. Первые русские методологические труды о вокале.
5. «Концентрический» метод М. И. Глинки
6. Кому принадлежит высказывание «Школа пения есть школа дыхания»?
7. Основные проблемы русской вокальной педагогики начала XX века
8. Первые русские вокальные мастера
9. Первые известные вокальные педагоги России
10. Вокальные школы Московской и Санкт-Петербургской консерваторий.
11. К. Мазурин и его методические взгляды.
12. Методические принципы Н. Компанейского, К. И. Кржижановского.
13. Исследования Л. Б. Дмитриева.
14. Исследования В. П. Морозова. Резонансное пение.
15. Фонопедический метод Емельянова
16. Современные вокальные школы (конец XX – начало XXI в.)
17. Исследования Джо Эстилл
18. Научный подход EVT (Estill Voice Training) и структуры голосового аппарата
19. «Шесть шагов к опере» в методе EVT
20. Трансформация традиционных педагогических подходов. Спорные вопросы вокальной методики.

Типовые разделы вопросы для проведения текущего и рубежного контроля по практической части (ПК-9.2, ПК-9.3):

1. Теория регистрового строения голосового аппарата во взглядах старой итальянской школы пения и сегодня.

2. Специальные упражнения для нейтрализации усталости голоса. (демонстрация)
3. Понятие «Фальцет».
4. Типы дыхания.
5. Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой. (демонстрация базовых упражнений)
6. На что нужно ориентироваться при подборе успешного вокального репертуара?
7. Принципы итальянской, французской и немецкой школ, актуальные сегодня на примере собственного опыта или из видео-мастер-класса.
8. Распевочные упражнения. Подготовительное упражнение «Сирена» (EVT) (демонстрация)
9. Теории голосообразования
10. Терминология в современном научном знании
11. Типы смыкания ГС (голосовых складок) (демонстрация).
12. Структуры голосового аппарата: щитовидный хрящ (ЩТ).
13. Структуры голосового аппарата: черпало-надгортанный сфинктер (СЧН).
14. Структуры голосового аппарата: гортань
15. Структуры голосового аппарата: небная занавеска, язык.
16. Структуры голосового аппарата: позиция рта
17. Сочетания работы структур голосового аппарата и их влияние на качество звука.
18. Здоровье сбережение голосового аппарата
19. Артистизм и мастерство актера в вокальном искусстве.
20. Современные требования, предъявляемые к лицам вокально-речевых профессий.

Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Первый известный методологический труд о вокале «Новая музыка» принадлежит	А) Ж. Б. Люлли Б) М. Гарсиа (сын) В) Дж. Каччини Правильный ответ: В) Дж. Каччини
2		Один из фундаментальных трудов французской вокальной школы	А) "Метод Парижской консерватории" Б) "Школа примарного тона" В) "Новая музыка" Правильный ответ: А) "Метод Парижской консерватории"
3		Итальянская вокальная школа во Франции и Германии	А) высоко ценилась, но в последствии была адаптирована с учетом фонетической сложности языка Б) была полностью заимствована и является образцом вокального искусства сегодня В) была полностью отторгнута из-за разницы менталитета, политики и других обстоятельств Правильный ответ:

			А) высоко ценилась, но в последствии была адаптирована с учетом фонетической сложности языка
4		Преподаватели школы примарного тона	А) Ф. Шмидт, П. Брунс, Ф. Зибер Б) Х. Гольдшмидт, Ю. Гей, П. Брунс В) Ю. Гей, Ф. Шмидт, С. Мюллер-Брунов Правильный ответ: В) Ю. Гей, Ф.. Шмидт, С. Мюллер-Брунов
5		Особенность школы примарного тона	А) заключается в том, что несмотря на общие педагогические принципы, само определение "примарный тон" резко отличается у различных представителей школы. Б) заключается в том, что определение примарного тона, данное основоположником Ф. Шмидтом, было основополагающим для всех преподавателей В) заключается в наследовании концентрического метода Правильный ответ: А) заключается в том, что несмотря на общие педагогические принципы, само определение "примарный тон" резко отличается у различных представителей школы.
6		Яркий представитель французской вокальной школы, труд которого имеет мировой масштаб для вокальной педагогики, принципы которого до сих пор актуальны — это	А) Ю. Гей Б) М. Гарсиа (сын) В) М. Гарсиа (отец) Г) Ф. Зибер Правильный ответ: Б) М. Гарсиа (сын)
7		Цитата "Школа пения - есть школа дыхания" принадлежит	А) И. П. Прянишникову Б) С. М. Сонки В) М. И. Глинке Г) А. Е. Варламову Правильный ответ: Б) С. М. Сонки

8		«Школа пения» написанная на основе упражнений, составленных для баса Петрова, составлена благодаря наследию	А А. Е. Варламова Б) И. П. Прянишникова В) С. М. Сонки Г) М. И. Глинки Правильный ответ: Г) М. И. Глинки
9		Научно не доказано:	А) влияние типа смыкания на качество звука при пении Б) возникновение вибрато в голосе В) верное положение гортани Г) влияние положения щитовидного хряща на качество звука Правильный ответ Б) возникновение вибрато в голосе
10		Фониатр Л. Б. Рудин утверждает, что для вокалиста самым главным является	А) диета Б) пение вокализов В) режим Г) силовые нагрузки Правильный ответ В) режим
11		В основу современной зарубежной научной вокальной школы EVT положены исследования	А) Кэтрин Садолин Б) Сэта Риггса В) Джо Эстилл Правильный ответ: В) Джо Эстилл
12		Согласно «Основам вокальной методики» Л. Б. Дмитриева существует	А) Две теории голосообразования Б) Три теории голосообразования Г) Одна единая теория голосообразования Правильный ответ: А) Две теории голосообразования

Промежуточная аттестация (ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3)

Вопросы к дифференцированному зачету 4 семестр.

Зачет состоит из двух обязательных блоков вопросов. Ответ предполагает два вопроса из блока1 и два вопроса из блока2.

Блок 1. Теория:

1. Почему вокальная методика не наука? Научные и не научные источники в области вокальной педагогики.
2. Основной метод вокальный педагогики. Причины

3. Первая известная методологическая работа о вокальной педагогике, какие известны еще работы?
4. Первые итальянские школы пения, их сходства и различия
5. Понятие *bel canto*, источники о *bel canto*
6. Французская школа пения, основные особенности, отличие от итальянской школы пения
7. Немецкая школа пения, особенности, персоналии
8. Особенности итальянской, немецкой и французской вокальной школ.
9. Школа примарного тона.
10. Новая итальянская и французская школы. Причины появления, представители, отличия.

Блок 2. Практика:

1. Типы Дыхания (уметь показать), рекомендации старой итальянской школы, современных исследователей и фониатров. Упражнения для контроля певческого выдоха.
2. Здоровье-сбережение голосового аппарата. (Распевочные упражнения, упражнения для здоровьесбережения голоса («fгу», «сирена»))
3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (базовые упражнения)
4. Современный академический вокалист. Необходимые знания, умения и навыки. Факторы влияющие на выбор успешного вокального репертуара
5. Теории голосообразования. Структуры голосового аппарата, влияющие на качество звука
6. Типы смыкания голосовых складок (уметь показать), особенности, влияние на качество звука.
7. Взаимосвязь структур голосового аппарата.
8. Авторы работ по вокальной педагогике и истории вокальной методики, их вокальные принципы, на которые ссылаются сегодня (не менее трех источников). Критическая оценка актуальности.
9. Вокальная позиция и резонаторы.
10. Особенности процесса работы над голосом и исполнительскими навыками в зависимости от типа голоса, произведения и условий исполнения (пример: колоратурное концертное сопрано, оперный бас, детский голос в составе хора музыкальной школы и др.).

Вопросы к дифференцированному зачету (6 семестр):

Зачет состоит из двух обязательных блоков вопросов. Ответ предполагает два вопроса из блока1 и два вопроса из блока2. Вопросы к зачету могут быть дополнены вопросами к зачету 4 семестра (параграф 2.4.1), в зависимости от индивидуальной текущей успеваемости студента. В случае положительной текущей успеваемости отвечающего, рекомендуется внести вопросы параграфа 2.4.1 в качестве дополнительных.

Блок 1. Теория:

1. Актуальные и не актуальные установки старой итальянской школы.
2. Актуальные и не актуальные установки немецкой и французской школ пения.
3. Особенности возникновения русской школы пения, представители трудов по вокальной педагогике
4. М. И. Глинка, концентрический метод.
5. Традиции Московской и Санкт-Петербургской консерваторий.
6. Современные актуальные источники о вокальной педагогике, преемственность вокальных школ.
7. Л. Б. Дмитриев, основные работы и исследования.
8. В. П. Морозов, основные работы и исследования.

9. Фонопедический метод Емельянова.
10. EVT и исследования Джо Эстилл.

Блок 2. Практика:

1. Щитовидный хрящ, его влияние на звук, взаимосвязь с другими структурами голосового аппарата.
2. Черпало-надгортанный сфинктер, его влияние на звук, взаимосвязь с другими структурами голосового аппарата.
3. Голосовые складки (истинные и ложные), особенности, типы смыкания.
4. Роль гортани в процессе звукоизвлечения, взаимосвязь с другими структурами, авторы исследований.
5. Позиция рта, мягкого неба и языка в процессе голосообразования.
6. Современные актуальные установки вокальной педагогики.
7. Понятие «Анкеровка», ее влияние на качество звука.
8. Последовательность работы над постановкой академического голоса.
9. Вокальные недостатки и методы их исправления. (На выбор, например, дефицит голосового диапазона)
10. Психифизика вокального исполнительства. Художественный образ и способы его воплощения в исполняемом произведении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Багадуров, В. А. **Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие** : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — **Часть 1** — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
2. Багадуров, В. А. **Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие** : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — **Часть 2** — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
3. Багадуров, В. А. **Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие** : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — **Часть 3** — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
4. Дмитриев, Л. Б. **Основы вокальной методики : учебное пособие** / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
5. Рудин, Л. Б. **Основы голосоведения : учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Актёрское искусство"** / Л. Б. Рудин ; Российская общественная акад. голоса. - Москва : Изд. отдел Российской общественной акад. голоса, 2009. — 99. — Текст : электронный— URL: https://voiceacademy.ru/images/files/nauch_trudi/osnovy-golosovedeniya-2009.pdf

Дополнительная:

1. **Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.** Сольное, хоровое пение, сценическая речь // Когито-Центр, М., 2013 г.
2. **Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг** : / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015
3. **Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков.** М., 2004.
4. **Estill, J. Estill Voice Training. Первый уровень. Фигуры по контролю голоса: Workbook** / Jo Estill; под общей редакцией: Mary McDonald Klimek, Kerrie Obert, Kimberly Steinhauer. Перевод Анастасия Егорова. — Pittsburgh: Estill Voice International. – 2015.
5. **Яковлева, А.С. Русская вокальная школа.** Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. М., 1999. - 96с.
6. **Ярославцева, Л. К. Особенности дыхания у певцов** : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. - Москва, 1974. - 209 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Современные вокальные технологии и тренинг»

2. Оценочные средства по дисциплине «Современные вокальные технологии и тренинг».

Дисциплина «Современные вокальные технологии и тренинг» включает в себя теоретический материал, излагаемый в формате лекции и практические занятия. Часть лекций проводится с применением презентации, видео и аудио материала.

Практическая часть включает в себя ряд специальных упражнений, а также теоретическое усвоение тем практической направленности. Часть теоретических и практических тем включают в себя самостоятельную работу с использованием видео материала.

Пример видеоматериала для самостоятельного изучения:

1. Фильм о методике дыхательной гимнастики Стрельниковой:
https://www.youtube.com/watch?v=4FtMq2PgW3E&ab_channel=OlegMachuga
2. Открытая лекция профессора Татьяны Черниговской "Музыка и мозг" (1ч 32)
<https://www.youtube.com/watch?v=dovFWi3oFOY>
3. Маэстро Марио Диаз - мастер-класс по вокалу | v1 battle 2018 (2ч 20 мин)
<https://www.youtube.com/watch?v=3n1gv44sdqk>
4. «Красивое пение» — бельканто. Лекция Марины Раку:
https://www.youtube.com/watch?v=8nWJekYFGL8&ab_channel=PermOperaBalletTheatre
5. Estill Voice Training in Russia:
https://www.youtube.com/watch?v=Mp3XP_LyK6Y&feature=emb_logo&ab_channel=EkaterinaGorman

Основой для сдачи дисциплины «Современные вокальные технологии и тренинг» является конспект лекций, а также демонстрация приобретенных навыков практической части курса.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Лань».
- Подготовка к демонстрации практических навыков
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к дискуссии и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows
- Пакет офисных программ Microsoft Office;
- Сервис видеоконференций Zoom - Версия: 5.1.3 (28656.0709).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Современные вокальные технологии и тренинг» для студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории 431,437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 437, 433 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимой для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Преподаватель Шабанова В.В.

